

Chers Amis du Cantorama,

Après deux concerts annulés, nous avons pu à nouveau organiser un concert au début juin.

A cause de ce virus, nous avons dû aussi annuler le concert de ce samedi 27 juin. En effet, les musiciens du Duo Pianistico viennent des USA et le voyage n'a pas été possible.

Aussi, nous sommes heureux d'accueillir le groupe **Mobile Dixieland Band** qui a accepté de remplacer le duo au pied levé et qui nous permet d'organiser tout de même ce concert. Un grand merci.

Le **Mobile Dixieland Band** est un groupe composé de musiciens de jazz traditionnel chevronnés dont plusieurs professionnels. L'humour et la variété du répertoire sont les atouts principaux de leur musique. Le style oscille entre le New Orleans et le swing tout en passant par le dixieland, le créole, le charleston.

Les consignes de sécurité sont un peu assouplies, mais il faut continuer

- ° à se désinfecter ou se laver les mains
- ° à respecter certaines distances selon notre entourage

Nous vous suggérons aussi d'inscrire votre nom sur la liste des spectateurs.

Un grand merci pour votre collaboration. Continuez à prendre soin de vous.



Liebe Freunde des Cantorama,

Nach zwei abgesagten Rendezvous konnten wir im Juni endlich unser erstes Konzert organisieren.

Weil die beiden Pianisten des Duos Pianistico zur Zeit nicht aus den USA ausreisen können, mussten wir in der Folge auch das Konzert vom 27. Juni absagen.

Es freut uns, dass die **Mobile Dixieland Band** die Herausforderung annahm und das in den USA zurückgehaltene Duo mobilen Fusses ersetzt. Ganz herzlichen Dank !

Die **Mobile Dixieland Band** setzt sich aus sechs versierten, dem traditionellen Jazz verpflichteten Männern zusammen. Mehrere sind Berufsmusiker. Ihr Humor und die Vielfalt des Repertoires sind die hauptsächlichlichen Trümpfe der Band. Ihr Stil variiert von New Orleans und Creole Jazz über Swing und Dixieland bis hin zum Charleston.

Die Hygienemassnahmen wurden ein wenig gelockert, aber wir müssen weiterhin ...

- ° die Hände waschen
- ° und gewisse Abstände in unserer Umgebung einhalten

Wir empfehlen, dass Sie Ihren Namen auf unserer Zuschauerliste einschreiben.

Besten Dank für ihre Mithilfe und tragen Sie sich bitte weiter Sorge !



Francis Savarioud a obtenu son diplôme en trompette au conservatoire de Fribourg. En plus de participer à la fanfare militaire et à celle du village, ce trompettiste talentueux jouait des concertos pour les mariages.



Francis entdeckte den Jazz als Mitglied der Chorus Big Band, wo er mit dem jungen Matthieu Michel zusammen spielte. Dann folgte ein Praktikum mit dem Trompeter Americo Belloto im Fribourg Jazz Ensemble. Danach war er während langer Zeit eine Stütze der Big Band des Freiburger Konservatoriums. Dort spielte er mit so bekannten Musikern zusammen wie Dusko Goikovic, Juan Mungia, Jimmy Heat und Andy McGhee.

Michel Weber est musicien professionnel depuis 1975. Après 3 ans au club Med où il a eu la chance de côtoyer Stan Getz et Gerry Mulligan, il a participé à l'aventure du Grand Bidule de Max Jendly aux côtés de Mathieu Michel. Parmi d'autres aventures musicales, on peut citer sa participation au fameux concert Miles Davis-Quincy Jones au Festival de jazz de Montreux en 1991.

Er spielt in den Formationen Swingtet von Mike Goetz, im Orchestre Jaune und in der Dixieland Bull's Band mit. Und er dirigiert die Big Band des Freiburger Konservatoriums und im Wallis die Val Big Band.

Michel unterrichtet in der Abteilung Jazz am Freiburger Konservatorium Klarinette und Saxophon. Im Sommer gibt er auch regelmässig Kurse am *Traditional Jazz Workshop* in der Lenk.



Après avoir suivi les cours de la Swiss Jazz School de Berne, **Vincent Lachat** travaille comme lead-trombone avec les big bands de Roby Seidel, Pepe Lienhard, le Big Band de Lausanne, et le Swiss Jazz Orchestra.

Il a effectué de nombreuses tournées avec différents ensembles et il a participé à de nombreux festivals tels Montreux, Berne, Cully, Ascona, Colmar, ... Il possède son propre trio, Les Copains d'abord, trio formé d'un trombone, d'un banjo et d'un tuba.

Von 1993 bis 2010 unterrichtete er im Rahmen des *Traditional Jazz Workshop* in der Lenk und seit 2011 am Jazz-Workshop Interlaken. Parallel dazu spielt er in verschiedenen Formationen mit, wie zum Beispiel in der Michel Hausser Regio Jazz Group, im Slidestream, Swiss Jazz Orchestra oder in der Big Band de Lausanne ...

Der Schlagzeuger **Istvan Varga** begann mit neun Jahren als Tambour beim Corps de Musique der Stadt Bulle. Sehr früh schon entwickelt er eine Vorliebe für Schlagzeug und Perkussion. Darum absolvierte er seine Ausbildung am Freiburger Konservatorium in Ferdys Klasse. In der Folge wurde er Schüler von Roland Manigley, Perkussionist des Berner Symphonieorchesters und von Marcel Papaux, ein Jazzschlagzeuger von internationalem Ruf. Weil er sich im Jazz und auch durch seine Ader zum Variété auszeichnet, wird er oft zu ganz verschiedenen Musikprojekten beigezogen.



Il se produit avec divers ensembles de jazz (Dixieland Bull's Band, ...) et de variété en Suisse et à l'étranger. Il donne également des cours privés de batterie-jazz. Bien connu des scènes romandes, Istvan Varga agrémente les interprétations par des interventions humoristiques et débridées au washboard.

Bernard Marmy a fait ses études de musique au conservatoire de Fribourg, à la trompette. Après quelques années passées dans les fanfares de village et la fanfare militaire, il a goûté au jazz pour ne plus le quitter. C'est alors qu'il s'est initié au trombone à coulisse en prenant des cours chez Bernard Trinchan, puis Vincent Lachat et enfin chez Danilo Moccia.



Er teilte seine Leidenschaft während gut zehn Jahren zuerst in der Big Band des Freiburger Konservatoriums und anschliessend in Toni's Big Band. Parallel dazu gründete er die After Shave Jazz Band, die im traditionellen Stil spielt. Noch heute ist er der Bandleader dieser Formation und schreibt für sie Arrangements, herausgepickt aus diversen Originalversionen.

Kürzlich verfiel er dem Charme des Sousaphons, dass er dank der in jungen Jahren erworbenen Spieltechnik auf der Trompete schnell beherrschen lernte.



Bernard Schwenter est un des rares banjo-solos européens; il se produit donc régulièrement comme soliste ou «Special Guest» avec de nombreuses formations lors de festivals de jazz en Europe et aux USA. Il est d'ailleurs régulièrement l'invité de rencontres internationales de banjo en tant que concertiste et animateur de stages.

Er ist Mitglied der Dixie Bull's Band und springt regelmässig in zahlreichen anderen Formationen ein.

Vor seiner Pensionierung war er bis 2015 Gitarrelehrer am Freiburger Konservatorium und an der Pädagogischen Hochschule in Freiburg.

Programm / Programme

Le jazz est basé sur l'improvisation qui est souvent associée à des notions telles que la spontanéité, le hasard, l'inspiration. C'est pourquoi, le programme de ce soir est composé de surprises et de découvertes ...

Jazz basiert auf Improvisation, die wiederum oft mit den Stichworten Spontaneität, Zufall und Inspiration in Verbindung gebracht wird. Darum wird heute Abend das Programm der *Mobile Dixieland Band* voller Überraschungen und Entdeckungen sein ...

Prochain concert au Cantorama

Dimanche 19 juillet 2020 à 10 h 30

Nächstes Konzert im Cantorama

Sonntag, 19. Juli 2020 um 10.30 Uhr

Vera Kalberguenova, soprano

Natalia Andrist, piano

Prokofiev et . und Moussorgski ...

pour les enfants et les grands . für Kleine und Grosse

Concert apéritif . Aperitivkonzert