

Trio Clarion

Clarinete, violoncelle et piano

12 | Samedi 6 juin 2020 à 20 h . Samstag, 6. Juni 2020 um 20 Uhr



Séverine Payet est née à Montréal et y étudie la clarinette. Elle poursuit ses études à la Musikhochschule Winterthur Zürich et à Lugano où elle obtient en 2005 le diplôme de soliste. Elle participe à plusieurs classes de maîtres avec Sabine Meyer ou Charles Neidich.

Séverine est lauréate de plusieurs prix et elle se produit régulièrement comme soliste et chambriste; de plus, elle est clarinette-solo de la Beethoven Philharmonie

de Vienne.

On peut l'entendre en soliste avec l'Orchestra della Svizzera Italiana de Lugano ainsi qu'au Berner Musikfestival.

Le compositeur suisse Rodolphe Schacher lui écrit plusieurs œuvres. En outre, elle joue au sein de l'Ensemble instrumental du Festival d'été de Carinthie en Autriche et à plusieurs occasions dans la petite salle de la Tonhalle de Zürich ainsi que dans la Gläserner Saal du Musikverein de Vienne.

Comme musicienne d'orchestre, elle joue dans diverses formations sous la direction de chefs prestigieux comme Christopher Hogwood ou Paul McCreech.

Séverine est membre du Trio Clarion, du Berner Bläser Oktett, de l'Ensemble Sigma, ainsi que de l'Ensemble 5. Avec ces formations, elle a joué dans plusieurs

grands festivals en Europe, au Canada, au Brésil et en Chine.

En septembre 2019, elle a fait partie du jury lors du Concours International Brahms en Autriche.

Issu d'une famille de musiciens neuchâtois bien connue, **Marc Pantillon** a grandi dans un milieu baigné de musique et il aborde dès son plus jeune âge l'étude du piano avec ses parents. Il n'aura d'ailleurs pas d'autre professeur jusqu'à son examen de diplôme, à l'âge de vingt ans. Titulaire d'une bourse Migros, il poursuit ses études à la Hochschule für Musik à Vienne, y recevant la virtuosité «avec distinction» en 1983. La même année, il est très remarqué lors de la finale du concours Bösendorfer dans cette même ville.

Il a la chance de pouvoir ensuite se per-

Unterstützt von
Avec le soutien de

Elmar Rauber, Hoch- und Tiefbau, Jaun . Gemeinde Jaun

fectionner auprès du grand pianiste Paul Badura-Skoda, qui s'intéresse à lui, le poussant à envisager sérieusement la carrière de soliste, dont le coup d'envoi sera en 1987 le Prix de Soliste de l'Association des Musiciens Suisses.

Depuis lors, il se produit très fréquemment, aussi bien en récital que comme soliste avec orchestre et il est également un chambriste très demandé. Depuis plus de 25 ans, Marc Pantillon consacre beaucoup de son temps à l'enseignement au Conservatoire de Neuchâtel. Il est aussi responsable de la classe de master d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne.

Christophe Pantillon, violoncelliste, est né dans la même famille de musiciens. Il a commencé le violoncelle dans sa ville natale, puis à Berne, avant de poursuivre ses

études à l'Académie de Musique de Bâle. Il a ensuite parfait sa formation à Vienne et à Manchester. Il a en outre suivi des cours avec Mischa Maisky à Sienne. Dès son plus jeune âge, Christophe Pantillon s'est adonné à la musique de chambre. Installé à Vienne, il a fondé en 1998 le Quatuor Aron, quatuor en résidence du Centre Arnold Schönberg. Il est aussi violoncelle solo de l'Orchestre de Chambre de Vienne, membre du Trio Leschetizky et joue régulièrement en duo avec son épouse Klara Flieder, violoniste. Il s'est produit comme soliste ou comme membre de divers ensembles de musique de chambre dans le monde entier et dans le cadre de festivals réputés.

Christophe Pantillon a eu la chance de collaborer avec de grands artistes tels que Sir Neville Marriner, Peter Schreier ou Thomas

Quasthoff, avec des membres du Quatuor Alban Berg, du Quatuor Chilingirian, ou des Orchestres Philharmoniques de Berlin et de Vienne. Christophe Pantillon a donné des cours en Europe, aux USA et, actuellement, il enseigne au Conservatoire Schubert de Vienne.

