

## Chœur Novantiqua de Sion

8

Vendredi Saint 29 mars 2024 à 17 h . Karfreitag 29. März 2024 um 17 Uhr



Fondé en 1980 et dirigé durant 41 ans par Bernard Héritier, le **Chœur Novantiqua de Sion** est constitué d'une quarantaine de chanteurs ayant suivi ou suivant une formation vocale individuelle. Comme son nom le suggère (Nova & Antiqua), le chœur Novantiqua de Sion aborde un répertoire très vaste allant du chant grégorien aux créations contemporaines.

S'il affectionne la musique a cappella, il collabore aussi régulièrement avec des orchestres de renom pour interpréter les grandes

œuvres du répertoire : *Vêpres* de Monteverdi; *Fairy Queen* de Purcell; *Messie*, *Israël en Egypte* et *Dixit Dominus* de Händel; *Passions*, *Messe en si*, *Magnificat* de Bach; *The-resienmesse* et *Création* de Haydn; *Messe en ut*, *Requiem de Mozart*, entre autres.

En 1987, le Chœur Novantiqua reçoit le prix culturel de la ville de Sion. Vainqueur du Tournoi International de Musique de Rome en 1995, il a eu l'occasion d'entreprendre en 1996 une tournée de six concerts en Italie. En 1997, il enregistre le concert de Noël de la RAI avec l'orchestre symphonique national de la RAI de Turin. Il a aussi chanté sous les directions de Michel Corboz, Thomas Sanderling, Peter Schreier, Jesus Lopez Cobos, Florence Malgoire, entre autres. En novembre 2003, il se voit décerner le prix de consécration de l'Etat du Valais.

Le chœur a enregistré 15 CD dont certains ont été primés et il donne une quinzaine de concerts par année, en Suisse et à l'étranger. Comme il aime explorer d'autres genres musicaux, le chœur Novantiqua a monté, au Théâtre du Jorat, dans des mises en scène de Jean Chollet, les *Carmina Burana* de Orff et *Arlésienne* de Bizet. Après un programme de musiques baroques mexicaines, il collabore avec R. Gonçalves à la restitution d'un oratorio baroque napolitain inédit : *La Caduta de gl'Angeli*.

Après 41 ans sous la direction experte de Bernard Héritier, le Chœur Novantiqua de Sion est actuellement conduit par **Sylvain Jaccard**.

Musicien, professeur, chercheur ou directeur, le parcours de Sylvain Jaccard est caractérisé par la conjugaison de ces facettes. Pianiste, chanteur lyrique, chef de chœur et d'orchestre, didacticien de la pédagogie musicale et musicologue, titulaire d'un doctorat en musique, il a élargi son horizon de compétences par un master en management culturel.

Sa formation a été marquée par des rencontres significatives lui permettant d'acquérir un bagage musical solide. Pour le chant lyrique, il convient de citer en particulier Yves Senn et Nicolai Gedda qui ont su lui ouvrir l'univers des plus

belles sensations vocales. Pour le piano, ce sont notamment Ueli Gygli, János Tamas et Catherine Courvoisier qui ont été les déclencheurs de passions. Et pour la direction, c'est surtout Eric Bauer qui lui a donné les clefs pour pouvoir se tenir devant un chœur et un orchestre.



Mais il faudrait citer encore tous les professeurs qui lui ont fait découvrir les chemins de la composition, de la péda-

gogie, de la réflexion, de la recherche et de l'apprentissage d'autres instruments, notamment le basson.

Ainsi, tout en menant une carrière de musicien, il a formé pendant vingt années des enseignants généralistes et spécialistes, puis il a été le directeur du Conservatoire de musique neuchâtelois, avant de devenir, depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2021, celui de la Haute école de musique HEMU Valais-Wallis.



**Unterstützt von  
Avec le soutien de**

Helen und Berthold Rauber-Buchs, Tafers / Jaun  
Gemeinde Jaun