

Quatuor des Gueux

Ensemble Alogamia

8

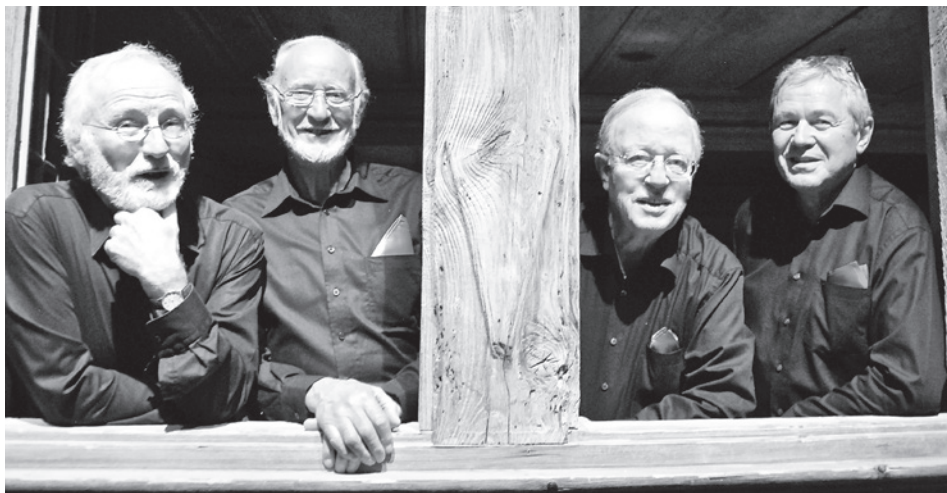
Dimanche 14 mai 2017 à 17 h . Sonntag, 14. Mai 2017 um 17 Uhr

Quatre Gueux, 300 ans, une aventure

«Crénom de gueux» ! Tous filous, grigous, soiffards et gueulards ? Il y a gueux et gueux. En voici quatre. En âges cumulés, ils vont sur leurs 300 ans. Oui, trois siècles. Une bande des quatre hors d'âge sinon hors d'usage.

Sans en avoir l'air, ils ont la chanson. En tant que Gueux vaccinés, ils sont «nés» en 1983 sur une scène de théâtre, en chantant les intermèdes d'un spectacle des Tréteaux de Chalamala de Bulle : *Les Gueux au Paradis* de G.-M. Martens. D'où leur appellation indélébile : Quatuor des Gueux.

En vérité, selon feu leurs sages-femmes (c'était en 1941 et 1948), ces bébés-là émirent d'emblée des vagissements mélodieux. Tempi passati, ils ont à présent recouvert leur poil rare natif. Mais ils chantent toujours, assumant leur gueuserie vagabonde face à leurs 52 enfants, petits-enfants et autres auditoires choisis. Leur plaisir n'est donc pas solitaire.



Le Quatuor des Gueux laboure des champs musicaux toujours élargis : espaces grégoriens, lopins populaires, platebandes classiques, friches contemporaines. Chacun chante en outre dans divers ensembles musicaux, du Chœur paroissial de Gruyères au Chœur de chambre de l'Université de Fribourg. Certaines pièces du répertoire sont accompagnées par l'accordéoniste Christel

Sautaux, instrumentiste du fameux Opéra à Bretelles fort goûté en 2016 au Cantorama, notamment.

Ténor I : Maurice Murith,
Ténor II : Gaby Luisoni
Baryton : Michel Gremaud
Basse : Félix Doutaz

Le Trio Alogamia, deux danseuses et un guitariste percussionniste, proposent ici un spectacle inspiré afin de partager sa passion pour le flamenco. La danse dialogue en alternance avec la guitare et le cajón au travers des styles Alegria douce et joyeuse, Solea mélancolique, Jaleo presque tribal, Guajira, Buleria et d'autres créations originales.

Le Flamenco qui nous inspire est doté d'un esprit d'ouverture. Il cultive une tradition arrosant de sa source un art qui s'enrichit

de la culture de ses interprètes et de leur tempérament.

Sonia Molinari Desmeules

Née à Neuchâtel, elle se dirige après ses premiers cours de danse flamenco ensuite vers l'académie de danse flamenco à Renens. Elle poursuit son travail en Anda-



lousie et à Zurich. Elle suit régulièrement des stages en Suisse et en Espagne. Depuis 2012, elle se produit régulièrement en duo, trio et quintette avec la dernière création de la troupe Alogamia *Buscándose la Via*.

Evelyn Calero-Villena



Née à Zurich, elle arrive à La Chaux-de-Fonds en 1980. Elle fait ses premiers pas dans le flamenco à l'âge de 10 ans et poursuit sa passion en travaillant avec des danseurs et chorégraphes. Depuis douze ans, elle se produit

au travers de diverses formations de flamenco. En 2003, Evelyn ouvre un studio de danse en collaboration avec deux autres danseuses à la Chaux-de-Fonds. C'est en 2008 qu'elle fonde l'association et la troupe Alogamia, avec Sonia Molinari Desmeules.

Michel Molinari

Né à Neuchâtel, il étudie la guitare classique et poursuit ses études professionnelles de musique à l'École de Jazz et de Musique actuelle de Lausanne. Il étudie ensuite la guitare flamenco. A partir de 1997, son travail se réalise au travers de récitals de guitare classique en solo et en duo. Depuis 2000, il travaille au sein de diverses formations flamenco comme guitariste percussionniste.

En 2008, il intègre la Cie Alogamia et co-réalise les trois productions présentées à ce jour en Suisse et en Belgique. Depuis 2012, il se produit régulièrement en trio et quintette avec la troupe Alogamia *Buscándose la Via*.



**Unterstützt von
Avec le soutien de**

Sabine und Thomas Rauber-Reber, Tafers
Gemeinde Jaun