

## Ensemble Sigma

**L'Ensemble Sigma** a été fondé en 2007 dans le but de faire de la musique de chambre à un haut niveau. Composé d'un quintette à vent et parfois d'un piano, l'ensemble présente un répertoire varié, allant de la sonate au sextuor. Il propose ainsi au public des programmes d'une grande palette sonore.

Les musiciens de l'Ensemble sont tous diplômés de Hautes Ecoles de Musique Suisses ; ils ont une activité d'orchestre, de concerts en soliste, de récitals et, bien sûr, de musique de chambre, leur domaine de prédilection.

Leur répertoire, comprenant des classiques comme le *Sextuor* de Francis Poulenc et les quintettes à vent de Reicha, Ligeti ou Ibert, s'étend également à d'autres œuvres moins connues. Les musiciens aiment aussi s'approprier par le biais de la transcription certaines partitions réservées au domaine symphonique.

**Anne-Laure Pantillon, flûte**

Anne-Laure Pantillon commence sa formation musicale par le piano avant de choisir la flûte traversière. Après un diplôme d'enseignement en 2003 à Neuchâtel, elle poursuit ses études à Bâle. Elle obtient un diplôme de concert et un diplôme de soliste. Lauréate de nombreux concours, Anne-Laure Pantillon se produit régulièrement en récital avec son père au piano et en musique de chambre. Soliste, elle a eu l'occasion de jouer avec différents orchestres dont le Neues Zürcher Orchester lors d'une tournée en Slovaquie. Anne-Laure Pantillon est flûte solo de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et de l'orchestre du festival „Les Jardins Musicaux“ de Cernier. En 2008-2009, elle a été 2<sup>ème</sup> flûte/piccolo *ad interim* à l'Orchestre Symphonique de St-Gall.

**Nathalie Gullung, hautbois**

Nathalie Gullung est diplômée des Conservatoires de Berne et de Bâle, mais son parcours a fait quelques détours par Montréal et Paris. Elle a profité de l'enseignement de Hans Elhorst, Jean-Pierre Arnaud et Omar Zoboli pour le hautbois et le cor anglais et des conseils de Katharina Arfken pour le hautbois baroque.



Nathalie Gullung partage actuellement son temps entre l'orchestre et la musique contemporaine. Elle forme avec Béatrice Zawodnik le Duo „Alter-OBOE“, qui se concentre sur les créations contemporaines pour deux hautbois.

La musique ancienne sur hautbois baroque et la direction artistique de la bande de hautbois „Folastries“ viennent compléter son emploi du temps.

### Séverine Payet, clarinette

Née à Montréal, Séverine Payet commence le violon avant de se décider pour la clarinette. Elle étudie à Zurich où elle obtient le diplôme de concert. Elle se perfectionne ensuite auprès de François Benda et reçoit le diplôme de soliste. Séverine Payet est lauréate de plusieurs concours. Elle joue régulièrement dans différents orchestres et elle se produit aussi comme soliste et chambriste : on a pu l'entendre à la Tonhalle de Zurich, dans le cadre du festival Orpheum.



Le compositeur suisse Rodolphe Schacher lui écrit deux œuvres qu'elle crée à Zurich et à Lugano. En septembre 2005, elle interprète le Concerto pour clarinette et orchestre d'Aaron Copland avec l'Orchestra della Svizzera Italiana.

### Christian Schweizer, cor

Christian Schweizer est né à Bienne. Après sa maturité, il étudie le cor à Lucerne, où il obtient en 2007 les diplômes d'orchestre et d'enseignement. Il se perfectionne ensuite à Lugano et termine ses études avec un *Master of Arts in Music Performance*.



Après avoir été stagiaire de l'Orchestre Symphonique de Bienne, puis remplaçant dans de nombreux orchestres, il joue toute la saison 2009-2010 à Bienne comme corniste *ad interim*, puis, de 2010 à 2012 il est cor solo du

*Dunshan Symphonic Wind Orchestra* à Pékin.

Il enseigne dans diverses écoles bernoises et dirige le registre des cors de l'Harmonie Nationale des Jeunes.

### Igor Ahss, basson



Né à Moscou, Igor Ahss commence le violon à 5 ans, avant d'être captivé par le basson. Après le déménagement de sa famille en Israël, il continue sa formation musicale à Jérusalem. Il se perfectionne ensuite auprès de Sergio Azzolini

à Bâle où il obtient un diplôme de soliste. Membre fondateur de l'ensemble „Israel Camerata“, Igor Ahss joue régulièrement au sein de divers ensembles. On a également pu l'entendre lors de festivals prestigieux, notamment à Salzburg, Verbier, au Festival d'Israël ou lors des Wiener Festwochen.