

SingTonic



30

Vendredi 30 décembre 2022 à 19 h . Freitag, 30. Dezember 2022 um 19 Uhr

Après des études et un diplôme de hautboïste, **Thierry Dagon** poursuit des études de chant conclues par un diplôme, puis par un prix de virtuosité. Ayant suivi de nombreux stages, il a obtenu quelques distinctions discographiques et il a

enregistré l'intégrale de l'œuvre de Palestrina sous la direction de Diego Fasolis. L'agilité du vocal est également un hyperactif de la musique chorale : président de la commission de musique de l'Union Suisse des chorales, directeur artistique du concours choral de Fribourg, jury de nombreux concours nationaux et internationaux. Vaudois d'origine, il a décidé de naître dans le canton de Fribourg, où il habite toujours.



Matthias Müller grandit à Aarau. Installé à Berne en 1991, il étudie la musicologie et la romanistique. En 1994, il débute des études de chant à Berne. Après son diplôme d'enseignement, il continue d'étudier et obtient le diplôme de concert en 2001. En tant que soliste, on peut l'entendre surtout dans des oratorios et, comme



membre de l'ensemble Schweizer Kammerchor, il a chanté sous la direction, entre autres, de Charles Dutoit ou de Sir Simon Rattle. Matthias Müller est l'un des fondateurs de SingTonic, avec lequel

Etienne Hersberger étudie le chant à Lausanne. Il se perfectionne ensuite à Londres. En 2005 et 2006, il fait partie des Jeunes Voix du Rhin et de 2006 à 2008, il est artiste en résidence au



Centre National d'Artistes Lyriques de Marseille. On a pu l'entendre notamment dans des rôles importants comme le comte Almaviva ou Don Alfonso. En répertoire de concert, il a chanté notamment *La Création* de Haydn, le *Requiem* de Mozart ou les passions de Bach, entre autres. Il a également beaucoup chanté le répertoire du lied et de la mélodie française.



Hans Frauchiger, né à Berne, y étudie le violon. Avec l'orchestre Jugendorchester Philomusica, il effectue des tournées en Europe. Puis il étudie le chant à la Haute

École de Berne. Il se perfectionne en tant que soliste à Genève et il suit différents cours de maîtres. On a pu l'entendre dans le cadre d'Expo 02, à Bienne. Il a chanté avec divers grands chefs, comme Ton Koopman. Il mène une carrière intense dans l'oratorio et les œuvres de musique sacrée. Son activité dans la musique de chambre, les récitals de lieder, ainsi que l'opéra, l'opérette et les comédies musicales témoignent de son éclectisme artistique.

Véronique Piller se passionne très tôt pour l'accompagnement de divers chanteurs et chœurs amateurs ou professionnels. Sa polyvalence va du classique au jazz, en passant par le gospel et la chanson française. Elle



a fondé et dirigé durant plusieurs années son propre trio de jazz. Avec ce groupe, elle a donné de nombreux concerts en Suisse et enregistré le CD *Gloups*. Elle a dirigé le San Big Band de Payerne et anime des camps ou des ateliers pour les jeunes musiciens. A côté de ses talents de musicienne d'orchestre, d'accompagnatrice et de professeure

à Fribourg, Véronique Piller est arrangeuse et compositrice.

Bâlois d'origine, **Alex Truffer** vit à Berne et travaille comme metteur en scène et professeur de théâtre. La danse le fascine également, de sorte qu'il bénéficie d'une expérience de dix ans dans le jazz et la danse moderne. Ses mises en scène sont variées : des contes de fée aux défilés de mode, du show de travestis au cabaret, de la satire à la tragédie, du classique au moderne, mais également au folklore suisse, rien ne lui est étranger.

