

Ensemble Insolito

Soprano, mezzo, accordéon

20

Samedi 10 septembre 2022 à 20 h

Samstag, 10. September 2022 um 20 Uhr



est un duo vocal né de la rencontre de deux voix de soliste, Murielle Schorno et Véronique Chevillard. Par plaisir et avec le but de surprendre et d'enchanter, elles partagent leur amour du chant, de la musique et de la scène dans des concerts où les genres se croisent et où les rencontres sont des coups de cœur. Accompagnées d'un, d'une ou de plusieurs musiciens ou musiciennes, elles espèrent faire passer des instants inoubliables.



Titulaire d'une licence de concert et d'un premier prix de virtuosité, **Murielle Schorno** a interprété le rôle-titre dans de nombreuses opérettes ou comédies musicales telles, *L'Auberge du Cheval blanc*, *La Vie parisienne* ou encore *La Belle Hélène*. Elle fut aussi la comtesse dans *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Fribourg.

Curieuse et passionnée, cette soliste n'hésite pas à prêter sa voix dans des genres divers. A cappella ou accompagnée d'un orchestre symphonique, elle passe de l'opérette à l'opéra, de la co-

médie musicale à l'oratorio. *Le Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Sept paroles du Christ* de César Franck, le *Te Deum* de Georges Bizet et des oratorios d'Antonio Vivaldi font, entre autres, partie de son répertoire.

De nombreux chefs renommés ont déjà pu apprécier son talent musical, en particulier Pierre Huwiler avec qui elle a participé à plusieurs de ses créations.



Après avoir étudié le piano et le violon, son diplôme d'enseignement de la musique en poche, **Véronique Chevillard** s'installe à New York pour tra-

Unterstützt von
Avec le soutien de

Elmar Rauber, Hoch- und Tiefbau, Jaun . Pfarrei Jaun

vailler sa voix auprès de Charles Kellis, professeur à la Juilliard School of Music. A son aise dans le répertoire contemporain, elle a pris part à de nombreuses créations dont plusieurs lui sont dédiées. A l'opéra, elle participe, entre autres, aux productions de *Manon*, *L'Heure espagnole*, *Les Aventures du Roi Pausole*, *La Traviata*, *La Flûte enchantée*, *Guillaume Tell*, *La Walkyrie*.

Curieuse, toujours prête à surprendre là où on ne l'attend pas, elle considère que la scène est le lieu de tous les possibles. Elle aime les paris fous, monter des récitals où sérieux flirte avec humour, participer à des spectacles décalés, chanter dans des lieux improbables et raconter

de belles histoires, surtout quand elles sont mises en musique. Depuis 2018, elle est la directrice artistique et metteuse en scène de l'Opéra du Rhône à Martigny.

Augustinas Rakauskas a commencé



à jouer de l'accordéon à l'âge de 7 ans. Il est considéré comme lauréat de plus de 30 concours et championnats nationaux et internationaux dans le monde entier depuis 2003. Parmi ses réalisations internationales les plus marquantes figurent le 1^{er} Prix au Concours International Jeunes

Talents Montrond-les-Bains en France, le Grand Prix au concours international Accordion Art Festival – Italia Award, le 1^{er} Prix au concours international d'accordéon de Sion en 2014 et le 1^{er} Prix au concours international d'accordéon classique Vamö en 2016 à Vienne.

Il possède un Master avec excellence en interprétation de concert à la Haute École de Musique de Lausanne où il termine actuellement son 2^{ème} Master en pédagogie musicale. Il s'est forgé une réputation de concertiste en Europe, aux États-Unis et en Asie où il se produit régulièrement en tant que soliste et dans le duo de musique de chambre Tutto a Dio.