

Franziska Heinzen
Lina Luzzi
Jean-David Waeber

soprano
violoncelle
orgue

Dimanche 3 juillet 2022 à 17 h

Sonntag, 3. Juli 2022 um 17 Uhr



La soprano suisse **Franziska Heinzen** a une affinité particulière pour le lied, mais elle se consacre aussi aux grands rôles de soprano dans le domaine de l'oratorio, au théâtre musical dans toute son étendue, à l'expérimental et le contemporain. Elle a notamment interprété des œuvres de musique de chambre de Schnebel, la *Création* de Haydn et la *Messe en ut*

mineur de Mozart, ainsi que des œuvres de Mahler et de Berg.

En février 2021, elle a sorti son premier album avec Benjamin Mead autour du groupe de compositeurs "Les Six" et un deuxième CD de 24 compositrices moins connues à l'automne de la même année.

Franziska Heinzen a étudié aux conservatoires de Zurich et de Düsseldorf et a terminé sa formation avec un diplôme de soliste.

En complément de son activité de concertiste, elle a étudié l'histoire de l'art, la gestion d'entreprise et a fondé en 2018 le "Rhonefestival für Liedkunst" dans sa ville natale de Brigue. En 2017, elle a reçu le prix d'encouragement à la culture du canton du Valais.

Unterstützt von

Commune de Crésuz
Commune Val-de-Charmey

Avec le soutien de

Née en Valais, **Lina Luzzi** y débute le



violoncelle à 4 ans. Elle poursuit ses études professionnelles à la Haute Ecole de Musique de Lausanne site de Sion dans la classe de Marcio Carneiro. Elle y remporte une bourse auprès de la Fondation Madeleine Dubuis pour étudier une année à l'Université de Columbus avec la violoncelliste américaine Wendy Warner. De retour en Suisse, elle termine son Master en Interprétation dans la classe de Xavier Phillips.

Passionnée de musique de chambre, Lina Luzzi a joué dans diverses formations en Europe et aux Etats-Unis. Elle a notamment collaboré avec Pavel Vernikov ou José-Daniel Castellon, entre autres, lors de divers concerts ou festivals.

Influencée par de nombreux horizons musicaux, la violoncelliste s'investit dans plusieurs ensembles et orchestres valaisans et a fondé l'ensemble baroque le 7 Sed Unum. Musicienne éclectique, elle se produit avec le Amigern String Quartet au côté de la chanteuse Sandy Patton, du contrebassiste Thomas Dürst et du guitariste Slawek Plizga sur les grandes scènes de jazz en Suisse Allemande. Elle fait aussi partie d'un tout nouveau projet Nymphéas, qui réunit 8 musiciens et qui vise à faire revivre de manière originale la musique de Django Reinhardt à travers son propre engouement pour la musique classique et les compositeurs de son époque.

Jean-David Waeber a étudié l'orgue avec Jean-François Vaucher au Conservatoire de Lausanne, puis avec Maurizio Croci à la Haute Ecole de



Musique de Lausanne, parallèlement à des études de Lettres à l'Université de Fribourg. Après l'obtention d'un Master d'interprétation, il se perfectionne dans l'étude de la musique ancienne à la Civica Scuola di Musica de Milan avec, principalement, Lorenzo Ghielmi. Il a

suivi des masterclass en Suisse et à l'étranger. Dans ce cadre-là, il a entre autres travaillé avec Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu, Pieter van Dijk, José Luis Gonzalez Uriol, Maurizio Salerno et Hans Davidson. Il s'est également formé dans des domaines voisins de la musique d'orgue comme le chant, l'improvisation, la direction chorale, la musique de chambre et la liturgie.

Convaincu de la richesse des synergies entre ces disciplines, il partage actuellement son temps entre l'enseignement, le jeu de l'orgue et la direction chorale. Il est engagé comme organiste adjoint à la Cathédrale de Sion, enseigne la musique et dirige plusieurs ensembles dont l'Ecole maîtrisienne de la Cathédrale de Sion et le chœur Oracantat, rattaché lui aussi à la Cathédrale de Sion.