

MUSIQUE DE CHAMBRE

## Trio Nuori

Violon, violoncelle, piano

10

Samedi 21 mai 2022 à 20 h

Samstag, 21. Mai 2022 um 20 Uhr



Membre de l'Orchestre Symphonique de Bâle, **Vincent Brunel** mène une activité artistique variée, abordant une grande palette de styles musicaux. Passionné de musique de chambre, il joue en duo avec la pianiste Silvia Fraser et avec la violoncelliste Aude Pivôt. Il se produit aussi avec le groupe Electron Libre, abordant avec curiosité différents styles musicaux tels

que l'improvisation libre, le tango ou la création contemporaine. En orchestre, il a joué sous la baguette de chefs de renom, tels Colin Davis ou Emmanuel Krivine. Ces diverses expériences lui ont permis de se produire sur les plus grandes scènes européennes ainsi que dans plusieurs festivals. Ouvert à tous les styles, Vincent se passionne pour les musiques populaires et traditionnelles du monde entier, autant d'approches musicales différentes qu'il explore au sein du groupe de musique irlandaise Eyrinn's Tale.

Violoncelliste diplômée en pédagogie à Lausanne et en interprétation musicale à Zurich, **Aude Pivôt** s'est également formée en France et s'est intéressée de près, tout au long de ses études, à des domaines aussi variés que le théâtre

musical, la musique contemporaine ou encore l'improvisation. En 2010, elle part en tournée européenne au sein du Gustav Mahler Jugendorchester et joue régulièrement avec, entre autres, l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Parallèlement, depuis 2012, elle enseigne le violoncelle à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne. Outre son activité de chambriste au sein du Trio Nuori, elle est sollicitée pour jouer aux côtés du Quatuor Sine Nomine et a enregistré pour la Radio Suisse Romande dans différentes formations. Avide de rencontres et de projets atypiques, elle est également cofondatrice de l'ensemble contemporain Electron Libre. Très attirée par le concept de spectacle pluridisciplinaire, elle devient membre, en 2016, de la Compagnie ContaCordes qui crée des spectacles de contes musicaux.

Unterstützt von  
Avec le soutien de

Harald Mooser, Jaun . Gemeinde Jaun

Formée à Paris (piano, accompagnement vocal et direction de chant), à Helsinki (piano) et à Bruxelles (piano), **Flore Merlin** pratique intensément la musique de chambre dans diverses formations allant du duo au quintette. On a pu l'entendre notamment au sein du Trio Nuori et de l'Orchestre Lamoureux, dans des salles telles que la Salle Pleyel ou le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, ou encore à Porto, Bruxelles et Genève. Elle accompagne instrumentistes, chanteurs et chœurs, enseigne le piano et chante au sein de l'Ensemble vocal Bergamasque. Curieuse et polyvalente, elle explore également le clavecin, s'initie au clavicorde et s'intéresse aux problématiques liées à l'interprétation de musiques dites «anciennes». Ces activités lui permettent de partager son enthousiasme avec de nombreux musiciens dans un répertoire large et varié, de la musique baroque à la musique contemporaine, en passant par l'opéra et les œuvres de compositeurs méconnus.

