

# Ensemble Il Pegaso

Œuvres inconnues de Monteverdi & Frescobaldi

16 | Dimanche 17 juillet 2016 à 17 h . Sonntag, 17. Juli 2016 um 17 Uhr

Il Pegaso, le divin cheval ailé, symbole d'espoir et de gloire au Moyen Âge, devint, à la Renaissance, l'un des symboles de la poésie. *Il Pegaso* est aussi le titre d'un recueil vocal et instrumental publié en 1640 par Tarquinio Merula. En 2012 Maurizio Croci a fondé à Fribourg l'**Ensemble Il Pegaso** regroupant des musiciens dont le désir commun est de partager leur passion pour la musique du Seicento. Le premier enregistrement de *Il Pegaso*, *Salve Regina*, a été récompensé par 5 Diapasons, 4 étoiles de *Classica* et par une nomination aux International Classical Music Awards. En 2013-2014 *Il Pegaso* a été l'invité, entre autres, des festivals de Cuenca, de Toulouse et de Milan.

**Maurizio Croci**, orgue et direction artistique, a été lauréat du Concours international d'Innsbruck (1998) et a mené une intense activité de concertiste comme organiste et claveciniste dans toute l'Europe, en Russie et au Japon. À l'occasion du 250<sup>ème</sup> anniversaire de la mort de

Bach, il a joué à l'intégrale son œuvre d'orgue. Plusieurs de ses concerts ont été rediffusés par la radio et la télévision et il a enregistré plusieurs CD dédiés à Frescobaldi, Bach, South German Music, etc. Il a récemment enregistré un CD monographique sur A. Gabrieli et des œuvres à deux orgues. Il est souvent appelé à donner des master classes ou comme membre de jury de concours internationaux d'orgue et il a publié des articles de musicologie. Maurizio Croci est professeur d'orgue auprès de l'HEMU et du Conservatoire de Fribourg et de clavecin auprès de la Scuola Civica di Musica de Milan. Il est organiste titulaire de la Basilique de la Ste-Trinité à Berne et de l'église du Collège St-Michel à Fribourg.

Lauréat en 1998 du concours As.Li.Co., **Mirko Guadagnini**, ténor, a entamé une carrière qui lui a permis de débiter dans différents rôles à Montepulciano, Turin ou Florence. Il est le fondateur du premier festival dédié au lied de Milan.

En 2005 il a interprété Nerone dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi à l'Opéra de Lyon avec William Christie ainsi que le *Messie* de Händel à Florence.

Guadagnini a débuté à la Scala de Milan dans le rôle de Goffredo dans le *Rinaldo* de Händel. En 2008, il a chanté à Florence dans le rôle de Hippolyte dans la nouvelle production *Phaedra* de Hans Werner Henze. Son enregistrement CD dans le rôle principal de *L'Orfeo* de Monteverdi a été récompensé par le Choc du Monde de la Musique et le Grammy Awards 2008 pour la Musique Vocale Baroque.

Après ses études, **Christian Immler**, basse, remporte en 2001 le Concours International Nadia et Lili Boulanger à Paris. Il a chanté avec des chefs tels que M. Minkowski, N. Harnoncourt, W. Christie ou M. Corboz, dans les salles mythiques de Suisse et d'Europe.

Sur scène, il a chanté dans *JJR*, *Citoyen de Genève* de Philippe Fénelon et *Alice in Wonderland* de Unsuk Chin ainsi que Seneca dans *Le Couronnement de Poppée*. Il a également chanté à l'Opéra-Comique, au Wiener Kammeroper

**Unterstützt von** Paul und Heidi Fries, Wünnewil  
**Avec le soutien de** Gemeinde Jaun



et au New Israeli Opera. En récital, Christian Immler porte un intérêt tout particulier aux Compositeurs émigrés du 20<sup>ème</sup> siècle. L'enregistrement Modern Times a reçu le Diamant d'Opéra et le prestigieux Diapason Découverte. Christian Immler est professeur de chant à l'HEMU.

Le ténor **Raffaele Giordani** a collaboré avec nombre des meilleurs ensembles italiens et européens spécialistes de musique ancienne, comme le Concerto Italiano ou La Venexiana et, pour la musique contemporaine, Vox Altera. Il est un des fondateurs de la Compagnia Del Madrigale. Il a travaillé avec des



chefs tels que Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone ou Diego Fasolis.

Son répertoire baroque pour soliste comprend de nombreuses œuvres de J.S. Bach, dont la *Passion selon Saint Jean*, le *Magnificat*, ainsi que le *Messie* de G.F. Händel, les *Vêpres de la Vierge* et le *Combat de Tancredi* et *Clorinde* de C. Monteverdi, ainsi que le *Requiem* de W.A. Mozart. Il interpréta différents rôles dans de nombreux festivals et opéras. Ses enregistrements furent plusieurs fois distingués : Diapason d'or de l'année, Gramophone Award, Choc de l'année et le Midem Classical Award.



**Evangelina Mascardi**, théorbe, est née à Buenos Aires. Elle est la gagnante de plusieurs concours, tel que Jóvenes Guitarristas Argentinos en 1995. Dès 1997, elle poursuit ses études à Bâle et, en 2001, elle obtient son diplôme de soliste.

Son premier CD, consacré à Bach et Weiss en 2004, a gagné le Diapason d'or. Comme continuiste, elle collabore avec les plus grands orchestres et des chefs comme Gardiner ou Jordi Savall. Elle a enregistré de nombreux CD et joué dans des opéras baroques au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Carnegie Hall à New York ou encore au Tokyo Opera Hall.

