

# La Chanson de Montreux

Direction: Dominique Gesseney-Rappo

**La Chanson de Montreux** a été créée en 1939 par Carlo Boller, compositeur marquant de la vie chorale des cantons de Vaud et de Fribourg. Sous sa direction et celle de ses successeurs, Paul-André Gaillard et Michel Corpataux, cet ensemble mixte s'est produit tant ici qu'à l'étranger, comme délégué du tourisme suisse et de la ville de Montreux.

En 1964, La Chanson de Montreux a été l'initiatrice du Montreux Choral Festival, concours et rencontre internationale de chœurs, qui a lieu chaque année durant la semaine après Pâques.

En 2012, La Chanson de Montreux a ressuscité un bouquet de chansons anciennes avec une suite de 8 chansons oubliées, harmonisées par son chef, paroles actualisées par Josiane Haas.

Aujourd'hui, sous l'impulsion de son directeur, Dominique Gesseney-Rappo, musicien et compositeur, La Chanson de Montreux chante a cappella un répertoire renouvelé, juste équilibre entre compositions récentes et pièces traditionnelles du répertoire romand.

Reflète de ces deux images, elle peut être en costume traditionnel de la ville de Montreux ou en tenue noire, agrémentée d'un foulard ou d'un nœud papillon jaune. Les répétitions ont lieu à 20 h le mercredi soir au collège de Chailly-sur-Montreux.

Prête à relever de nouveaux défis, seule ou en collaboration avec d'autres ensembles, La Chanson de Montreux peut assurer des

concerts ou animer des manifestations musicales, culturelles ou touristiques.

**Dominique Gesseney-Rappo** entreprend ses études musicales aux conservatoires de Lausanne et de Fribourg, où il acquiert un diplôme de violoncelle et un diplôme d'enseignement de la musique; il y étudie également le chant, les branches d'écriture et l'orchestration. Après avoir longtemps par-





tagé son temps entre l'enseignement, la direction chorale, la pratique du chant au sein du Quatuor du Jaquemart et la composition, il consacre actuellement l'essentiel de son temps à cette dernière activité, tout en assurant la direction des chœurs paroissiaux de Broc (Echo des Marches) et d'Arconciel ainsi que de La Chanson de Montreux. Il se voit honoré en 2003 par la création d'un fonds à son nom par la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne et par la publication d'une

plaquette *Liste des œuvres*, sous la direction de Jean-Louis Matthey. En décembre 2006, il est bénéficiaire d'une bourse décernée par la Fondation Leenaards. Il a signé de nombreuses œuvres chorales, des musiques de scène, de la musique de chambre et orchestrale.

**Unterstützt von**

Elmar Rauber, Hoch- und Tiefbau,  
Jaun

**Avec le soutien de**

Pfarrei Jaun