

Ensemble Alternances, Porrentruy

12 | Dimanche 17 juin 2018 à 17 h . Sonntag, 17. Juni 2018 um 17 Uhr



L'**Ensemble Alternances** est basé à Porrentruy. Créé en 2015 sous l'impulsion de Carlyn Monnin, Camille Chappuis, sopranos, et du chef Julien Laloux, il fait alterner des effectifs féminins, masculins ou mixtes, avec piano ou ensemble instrumental. Les chanteurs sont des professionnels ou choristes expérimentés, les musiciens tous des professionnels.

Les alternances se font aussi au niveau du répertoire afin qu'interprètes et auditeurs puissent vivre une expérience renouvelée à chaque concert.

Avec *Songe pour voix de femmes*, l'Ensemble Alternances et son chef posent la question du rêve ou de la réalité et laisseront la musique y répondre. Encadré par la famille Mendelssohn, ce voyage au pays de l'illusion emmènera les auditeurs de l'univers féerique du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare à la légèreté éphémère du prologue du *Faust II* de Goethe. Ce dernier dédicça un feuillet de son œuvre à Felix Mendelssohn en le nommant „... le puissant et doux maître du piano“. Cet instrument sera justement au centre du concert, comme soliste, ainsi que comme soutien à toutes les explorations du chœur de femmes.

Unterstützt von
Avec le soutien de

Eva Schuwey . Commune de Crésuz

Felix Mendelssohn ouvrira donc les feux avec la fascinante musique de scène pour le Songe et son monde illusoire. Tout aussi insaisissable, le climat des quatre pièces suivantes de Léo Delibes apportera une touche francophone au programme. Une autre facette de l'éphémère sera évoquée au travers de l'univers tzigane de trois pièces de Robert Schumann.

Pour finir, le nouveau monde, créé par les elfes pour sortir Faust de sa dure réalité de vie, permettra au public de découvrir la musique de la sœur de Felix, Fanny Mendelssohn. Une occasion de faire „sortir de l'ombre“ cette talentueuse compositrice. **Carlyn Monnin** et **Camille Chappuis** seront les solistes principales de ce concert et **Ulysse Fueter** donnera vie à la redoutable partie pianistique.



Très tôt, le chef de chœur **Julien Laloux** a cherché la polyvalence. Il étudie le piano, la flûte traversière, le chant, l'orgue et

obtient pour cet instrument un diplôme et un premier prix de virtuosité. Parallèlement, il se passionne pour la direction d'orchestre et obtient son diplôme ; puis ses études sont couronnées par un master de direction de chœur.

Depuis 1998, Julien Laloux donne régulièrement des concerts et, dès 2003, il a eu la chance de diriger l'Orchestre de Chambre de Lausanne et divers autres orchestres en Suisse romande et à Berne. Il est à la direction de l'Ensemble vocal Arpège, du Chœur HEP et du Chœur de chambre HEP ainsi que de l'Ensemble Alternances. Avec ses chœurs, il se passionne pour des œuvres rarement jouées, de même que pour les grandes œuvres du répertoire.